



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**FACULTAD DE ARTES**

**CARRERA DE ARTES VISUALES**

**TEMA:**

**La fotografía como recurso para la creación de obras pictóricas: La obra de arte discute el abuso de los animales.**

**Proyecto de Titulación previo a la obtención del título de  
Licenciatura en Artes Visuales con mención en Artes Aplicadas**

**Autor:** Víctor Alfonso Criollo Castro C.I. 0106070139

**Director:** Mgst. Pablo Olmedo Alvarado Granda C.I. 0101088425

Cuenca

2017



## Resumen

La necesidad de abordar a la fotografía como recurso para crear arte; esta surge como una necesidad de representar una realidad: la forma caótica de comercialización y consumo de carne.

La presente obra inicia el proceso creativo a partir del registro fotográfico en los lugares específicos seleccionados de acuerdo al tema. Pasando por la edición, pintura y exhibición, proyecto que se involucra en la esfera pública- artística – educativa, donde el creador genera por medio de la exposición un espacio en el cual transmite un mensaje de conciencia y reflexión ciudadana.

### **PALABRAS CLAVES:**

ARTE FOTOGRAFICO, CREACIÓN, REGISTRO FOTOGRAFICO, FOTOREALISMO, REPRESENTACIÓN FOTOGRAFICA.



### **Abstract**

The need to approach photography as a resource for creating art; this emerges as a need to represent a reality: the chaotic form of marketing and consumption of meat.

The present work initiates the creative process from the photographic record in the specific places selected according to the theme. Through editing, painting and exhibition, a project that engages in the public-artistic-educational sphere, where the creator generates through the exhibition a space in which he transmits a message of conscience and citizen reflection.

### **KEYWORDS:**

PHOTOGRAPHIC ART, CREATION, PHOTOGRAPHIC REGISTRATION, PHOTOREALISM, PHOTOGRAPHIC REPRESENTATION



## Índice

Resumen.....	
Abstract.....	
Índice .....	1
Índice de imágenes .....	2
Cláusula de derechos de autor .....	4
Cláusula de propiedad intelectual.....	5
DEDICATORIA .....	6
AGRADECIMIENTO .....	7
Líneas de investigación .....	8
Introducción .....	9
OBJETIVOS .....	10
Objetivo General.....	10
Objetivos Específicos .....	10
Cronograma de actividades.....	11
Justificación .....	12
Bases conceptuales .....	13
CAPITULO 1 .....	16
CONTENIDO.....	16
1.1 Fotografía como medio para la creación de arte.....	16
1.2 Referentes artísticos. ....	18
1.3 Concepto para la realización de la obra.....	26
1.4 Metodología usada .....	28
CAPITULO 2 .....	29
2.1 Las fotografía como recurso para la creación de obras pictóricas. ....	29
2.2 Creación de la obra. Descripción y análisis de la propuesta basadas en las fotografías.....	32
2.3 Describir, analizar las reacciones del público .....	43
Conclusiones.....	44
Recomendaciones.....	45
Bibliografía.....	46
Presupuesto .....	48



Glosario.....	49
ANEXOS .....	51

## Índice de imágenes

<b>Imagen 1:</b> naturaleza muerta con trozo de carne.....	19
<b>Imagen 2:</b> cabeza y pedazo de carnero,.....	19
<b>Imagen 3:</b> Buey desollado,.....	19
<b>Imagen 4:</b> bodegón con carne y huida a Egipto .....	20
<b>Imagen 5:</b> Autorretrato, con el cigarrillo .....	20
<b>Imagen 6:</b> "Stag" .....	21
<b>Imagen 7:</b> pieles de los animales.....	21
<b>Imagen 8:</b> Pintura en carne viva.....	22
<b>Imagen 9:</b> <i>"Carne de primera"</i> .....	22
<b>Imagen 10:</b> Artista Patty Gigax.....	23
<b>Imagen 11:</b> Acrylic on canvas 70 paintings, 36 x 60 cm each,.....	23
<b>Imagen 12:</b> Resistencia a la globalización .....	24
<b>Imagen 13:</b> Expresiones visuales .....	24
<b>Imagen 14:</b> Proceso de arquitectura.....	25
<b>Imagen 15, 16,17,18,19,20:</b> .....	29
<b>Imagen 21,22,23,24,25,26:</b> .....	30
<b>Imagen 27,28,29,30,31,32:</b> .....	31
<b>Imagen 33:</b> Proceso 1 de "Trato animal" (editar).....	32
<b>Imagen 34:</b> Proceso 2 de "Trato animal" (recorte).....	33
<b>Imagen 35:</b> Proceso 3 de "Trato animal" (fotomontaje).....	33
<b>Imagen 36:</b> Proceso 4 de "Trato animal" (pintura) .....	33
<b>Imagen 37:</b> Proceso 5 de "Trato animal" (pintura) .....	34
<b>Imagen 38:</b> Proceso 7 de "Trato animal" (pintura) .....	34
<b>Imagen 39:</b> "Trato animal" cuadro final .....	35
<b>Imagen 40:</b> Proceso 1 de "Matadero urbano" (editar) .....	36
<b>Imagen 41:</b> Proceso 2 de "Matadero urbano" (fotomontaje).....	36
<b>Imagen 42:</b> Proceso 3 de "Matadero urbano" (pintura) .....	36
<b>Imagen 43:</b> "Matadero urbano" cuadro final .....	37
<b>Imagen 44:</b> Proceso 1 de "Alimentación Biodegradable" (editar) .....	38
<b>Imagen 45:</b> Proceso 2 de "Alimentación Biodegradable" (recorte).....	38
<b>Imagen 46:</b> Proceso 3 de "Alimentación Biodegradable" (fotomontaje) .....	38
<b>Imagen 47:</b> "Alimentación Biodegradable" cuadro final .....	39
<b>Imagen 48:</b> Proceso 1 de "Cena fresca" (editar) .....	40
<b>Imagen 49:</b> Proceso 2 de "Cena fresca" (fotomontaje) .....	40



<b>Imagen 50:</b> Proceso 3 de “Cena fresca” (pintura) .....	40
<b>Imagen 51:</b> “Cena fresca” cuadro final .....	41
<b>Imagen 52:</b> “Cosecha urbana” cuadro final .....	42



### Cláusula de derechos de autor

Yo, *Víctor Alfonso Criollo Castro*, autor de la tesis ***LA FOTOGRAFÍA COMO RECURSO PARA LA CREACIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS: La obra de arte discute el abuso de los animales***, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de **Licenciado en Artes Visuales**. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor/a.

Cuenca, 2017

---

Víctor Alfonso Criollo Castro

C.I: 0106070139



### Cláusula de propiedad intelectual

Yo, *Víctor Alfonso Criollo Castro*, autor de la tesis ***LA FOTOGRAFÍA COMO RECURSO PARA LA CREACIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS: La obra de arte discute el abuso de los animales***, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 2017

---

Víctor Alfonso Criollo Castro

C.I: 0106070139





## **DEDICATORIA**

Dedico el presente trabajo:

A mis padres Fanny y Alfonso, pues ellos son el principal cimiento en la construcción de mi vida profesional, por su apoyo y amor.

A mis hijos las creaciones maravillosas de las que formo parte.

A mis hermanos, por su apoyo incondicional.



## **AGRADECIMIENTO**

- A mi tutor Mgst. Olmedo Alvarado, por su apoyo, conocimiento e ideas.
- A Paúl Castro, Ricardo Castro por ayuda para que este proyecto sea visible.
- A mis tías Susana y Leonor por su ayuda económica y emocional.
- A mi primo Jairo por su respaldo incondicional.



### **Líneas de investigación**

- Creación y producción en las artes plásticas
- Lenguajes contemporáneos y diversidad multicultural ecuatoriana
- Arte, ciudad y sociedad.



## Introducción

*“La fotografía ayuda a las personas a ver.”  
Berenice Abbott*

La fotografía como medio para la creación de arte, es el tema principal de esta exposición que se conjuga convenientemente en mi obra artística, llevada a cabo con una definición y concientización para evidenciar el abuso de los animales, al conseguir los alimentos cárnicos. Es por ello que se expondrá referentes artísticos que plasmarán las imágenes del maltrato al que son sometidos estos por la industria cárnica. Sucesos que se han convertido en recurrentes que originan además una contaminación visual, cuando dichos productos cárnicos como vísceras y cortes fileteados, son expuestos públicamente para su respectiva venta, sin el cuidado necesario. El objetivo de esta investigación es crear obras pictóricas para hacer conciencia, que los seres humanos, así como los animales destinados para el consumo también merecen un mejor trato.

Para este fin, se utiliza a las fotografías como recurso para la creación de obras pictóricas que ayudaran a imprimir imágenes que causen impacto en las personas que lo visualicen, con el fin de provocar una reflexión crítica y dar mensajes a la colectividad sobre lo que está ocurriendo con los animales, que sirven para la elaboración de los alimentos cárnicos. Además, que cause impacto en los diferentes medios sociales (políticos, religiosos o culturales), y porque no, que se dé con esa reflexión un cambio de actitud.

Además del contenido teórico sobre el tema y la demostración fotográfica de la obra se realizan unas conclusiones y recomendaciones sobre el presente trabajo.



## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Crear obras pictóricas en el género descriptivo, para concientizar de forma crítica en los diferentes medios (político, religioso, cultural) en el manejo y comercialización de carne animal, en su producción y en el maltrato al que son sometidos.

### **Objetivos Específicos**

1. Identificar a los artistas y teóricos de relevancia del género descriptivo en Latinoamérica y Ecuador, para el sustento teórico - práctico.
2. Evidenciar a la fotografía como un medio para desarrollar una obra pictórica y como un lenguaje crítico.
3. Analizar sobre la comercialización de los animales faenados, a fin de demostrar el grado de contaminación visual en nuestro entorno.
4. Exponer a la comunidad que circula en los espacios públicos como: Parque Calderón, Parque San Blas y Parque de la UNE la serie pictórica creada, a fin de concientizar mediante arte la contaminación visual que produce este tema.



## Cronograma de actividades.

		Marzo			Abril				Mayo			Junio				Julio			Septiembre			Octubre			Noviembre									
Actividades	Horas	14-20 mar	21-27 mar	28-03 abril	04-10 abril	11-17 abril	18-24 abril	25-01 may	02-08 mayo	09-15 mayo	16-22	23-29 may	30-05 jun	06-12 jun	13-19 jun	20-26 jun	27-03 jul	04-10 jul	11-17 jul	18-25 jul	26-31 jul	05-11 sep	12-18 sep	19-25 sep	26-30 sep	03-09 oct	10-16 oct	17-23 oct	24-30 oct	01-06 nov	07-13 nov	14-20 nov	21-27 nov	05-11 dic
Visitar secretaría para el certificado de avance de la malla curricular	1																																	
Visitar al comité de titulación	10																																	
Realizar el esquema de titulación	60																																	
Carátula	1																																	
Índice	2																																	
Líneas de Investigación	1																																	
Abstract y palabras claves	4																																	
Objetivos	5																																	
Antecedentes	4																																	
Marco teórico	30																																	
Revisión con el tutor	2																																	
Contenido 1	30																																	
Revisión con el tutor	2																																	
Contenido 2	30																																	
Revisión con el tutor	2																																	
Conclusiones	8																																	
Revisión con el tutor	2																																	
Revisión con el departamento de titulación	1																																	
Bibliografía	2																																	
Glosario	2																																	
Anexos	4																																	
Revisión con el tutor	2																																	
Registro fotográfico	10																																	
Elección y edición de fotografías	8																																	
Compra de materiales	6																																	
Tensado de la tela sobre el bastidos	25																																	
Preparación del lienzo	25																																	
Pintura 1	25																																	
Pintura 2	25																																	
Revisión con el tutor y correccion	8																																	
Ppintura 3	25																																	
Pintura 4	25																																	
Pintura 5	25																																	
Revisión con el tutor y correccion	8																																	
Museografía	1																																	
Exposición	8																																	
Registro de exposición	8																																	
Recopilación de información	10																																	
Revisión, cambios y correcciones	10																																	



## Justificación

La consideración moral hacia los animales, ha sido tema de tratamiento de la filosofía desde tiempos remotos, y asumido desde siempre por los intelectuales de cada época, como una demanda social, que reclama ser resuelta con urgencia. Un antiguo libro de leyes de la India, llamado el “Manu Samhita” (1986), dice: "habiendo considerado el desagradable origen de la carne y la brutalidad de la mortandad de seres vivos, uno debe abstenerse a comer carne." Budha (Siddharta Gautama) y establece como paso fundamental en el sendero de la elevación de la conciencia, su doctrina “Ahimsa”, -no violencia-, a fin de detener la matanza irracional de animales y establecer como modo de subsistencia el vegetarianismo.

En Ecuador el maltrato animal es un tema poco interés, estos sucesos deberían comenzar a hacerlos en el país para conocer la realidad en esta materia.

Con base en estos postulados (y otros más), a través de la pintura la cual investiga, asimila y crea la realidad, con intención de comunicar los cambios de nuestra sociedad; queremos poner de manifiesto la problemática de la producción de alimentos cárnicos, la contaminación visual que ocasiona al exhibir dichos productos.

Con ayuda de la fotografía (aliada fraterna de la pintura) creadora de representación visual que puede cambiar al mundo mediante imágenes, convirtiéndose en un artefacto de denuncia; captaremos la realidad primigenia que discutimos en este proyecto, para en lo posterior, trasladarla a los lienzos, en cuyas representaciones, se espera exponer la problemática en cuestión.



## Bases conceptuales

La historia del arte nos demuestra los cambios que se han dado en cada una de las épocas, desde la representación mimética a la interpretación, y hoy, la conceptualización de las obras. La pintura, si bien no se ha desarrollado tanto como la escultura, ha conjeturado cambios que nos hacen ver el rumbo que este género, ha tomado en nuestros días.

La pintura y la fotografía son géneros muy diferentes, sin embargo, parten de un mismo objetivo que es la representación de las imágenes. La fotografía se distancia de la pintura porque tiene la posibilidad de desplazarse en cuestión de segundos, masificando su importancia como objeto artístico y comunicacional.

En la contemporaneidad, los artistas usan la fotografía como una muletilla más dentro de las técnicas de composición del arte de la pintura; por supuesto, la práctica artística con técnicas análogas y el uso de la mano como medio de expresión, todavía es de suma importancia entre los jóvenes artistas y los grandes maestros de la pintura contemporánea. Queremos destacar también que, mucho se ha trabajado y se sigue haciéndolo en fusión de estos dos medios para producir obras de arte. Ejemplo de ello es la obra de Picasso "Les Demoiselles D'Avignon"; Caravaggio también es otro quien se valió de equipos mecánicos, propios de la edad, para preparar sus composiciones visuales. Dentro de este tópico, Vilem Flusser (1998) asevera en su obra "Hacia una filosofía de la fotografía" (pg. 64), lo siguiente: "Si tomamos la fotografía como nuestro modelo, no reemplazamos meramente un ejemplar de instrumento, con otro tipo de herramienta como modelo; sustituimos una clase de modelo por otra clase." Es decir, la fotografía se convirtió en un modelo más factible y conveniente para la creación artística.

Particularmente varios artistas cuencanos como: Roberto Guerrero, Tomás Ochoa, Patricio Palomeque, Pablo Cardoso, entre otros, ven a la fotografía como una herramienta eficaz para desarrollar sus proyectos; sin embargo, muchos también argumentan que un artista que diseña las líneas de la pintura a orígenes de una fotografía, está traicionando su oficio. Pese a ello, desde un enfoque personal y técnico, sabemos bien que dibujar y pintar se puede realizar sin el apoyo





de la fotografía, así mismo por experiencia manifestamos que podemos utilizar este medio tecnológico de acuerdo a las necesidades teóricas conceptuales de cada artista.

El fotorrealismo es un género pictórico que se fundamenta en crear un cuadro a partir de una fotografía; se considera una variante muy cercana del hiperrealismo, pero menos radical en sus planteamientos artísticos; técnica de creación de obras pictóricas en la cual el artista decodifica la información para posteriormente plasmarla en el lienzo. Un pintor procesa las imágenes a través de varios mecanismos cognitivos, para luego transportar, mediante el uso de diversas técnicas, a una superficie.

La fotografía, por el contrario, se convierte en la mediadora para la producción; es decir, en el modelo para el artista, centrándose en la información y reproducción de la realidad; Flusser (1998) propone un nuevo modo de ver la fotografía: “el análisis de la fotografía en sus aspectos estéticos, científicos y políticos le sirve de clave para el estudio de la crisis cultural y de la nueva forma de preexistencia y comunidad”.

“Las imágenes significan algo exterior y tienen la finalidad de hacer que ese algo se vuelva imaginable para otros” Flusser (1998). La pintura, por su lado, decodifica esa información y la representa en distintas dimensiones, las cuales proporcionan el medio perfecto para evidenciar la realidad, en este caso particular, el maltrato que sufren los animales de granja por la industria alimenticia.

Además, consideramos importante evidenciar esta realidad a través del arte, a fin de crear consciencia en la colectividad. Tomamos como referente a Goya, quien con sus obras ejecutó un documento inapreciable: pintó el mundo en el que vivió, representando los trágicos sucesos que se desplegaban a escala mundial en su época, por ello su obra no era la de un artista solitario, sino la de un gran ser humano comprometido con los principios de la humanidad.

Si bien es cierto, la sociedad ha formulado leyes que preservan los derechos de los animales, lo cual es muy representativo ya que se crean nuevos tratados y paradigmas de convivencia social, a fin de cambiar de alguna forma esta realidad



que corroe el espectro visual y la dignidad animal; sin embargo, en la práctica, nos encontramos aún con un escenario utópico.

Gardner (1943) manifiesta que: “el reto artístico radica en relacionar de manera eficaz los valores culturales, los medios para una adecuada instrucción y la estimación de las artes por medio de perfiles individuales y de desarrollo personal”, sostiene, además, que este pensamiento trabaja a partir de símbolos específicos y con la información afectuosa, emotiva, atada a lo determinado, cualitativo; tiene una representación cognoscitiva y es un proceso de tendencia inteligente.



## CAPITULO 1

### CONTENIDO

#### 1.1 Fotografía como medio para la creación de arte.

Con la invención de la fotografía se descubre un medio expresivo para representar la realidad del mundo en tiempo real. “La historia de la fotografía puede ser contemplada como un diálogo entre la voluntad de acercarnos a lo real y las dificultades para hacerlo” Pomares (2015).

La fotografía, a más de instaurarse como un nuevo arte, cambió drásticamente su concepción y abrió nuevos paradigmas para representar la cosmovisión del artista. Desde su origen comenzó a ser utilizada como un recurso al servicio de otras artes (de la pintura especialmente), generando así nuevas posibilidades artísticas, además de permitirle a la pintura y al dibujo, representar con precisión muchos más símbolos de la realidad.

La fotografía adoptó el lenguaje de los grandes artistas de la pintura, de manera especial en la composición de las escenas, el trazado de detalles (antes no logrados) y las posturas de los modelos. La fotografía expandió el abanico de las posibilidades del arte; aunque, no fue apreciada como tal hasta años después en el texto “Pequeña historia de la fotografía”, Benjamín (1931) en el cual establece una historia poética sobre el comienzo que tuvo la fotografía en la sociedad de su tiempo, en donde los artistas, así como el público, buscaban plasmar esa imagen de la cámara”.

“Desde la aparición del calotipo y el daguerrotipo, la fotografía y el arte emprendieron una relación simbiótica que impulsó a experimentar en el campo de la pintura” Scharf (1994). La posibilidad de crear obras pictóricas a partir de varias imágenes, sirve al artista para ahorrar tiempo en distintos terrenos. Por ejemplo, al pintar un modelo basta con una fotografía como el referente, evitando así horas de



posado (actividad evidentemente tediosa). Este recurso resulta muy expresivo y, sobre todo, fácilmente trasladable a la interpretación pictórica, lo que garantiza una mejor producción artística final. “La función de la fotografía no consiste en ofrecer placer estético sino en proporcionar verdades visuales sobre el mundo” Stieglitz (2013). Sea como sea, la fotografía permite matizar la vida en cuestión de un segundo y con la fotografía digital, mucho más y conceptualizar, desde una óptica minimalista, gran parte del engramado de nuestra realidad. No debemos confundir la tarea del pintor, ya que no se trata de trasladar al lienzo la fotografía en su carácter más puro, sino de reflexionar y discutir consigo mismo sobre la simbología de la imagen, a fin de decodificar los recursos expresivos y demás matices significativas, que permitan al artista crear una obra como tal.

El diálogo entre estos campos es constante e inevitable, el punto máximo de interés en esta productiva y conflictiva relación es en el momento en que la fotografía pretende conseguir un reconocimiento intrínsecamente en el campo artístico como la pintura: “La capacidad que la cámara tiene de transformar la realidad en algo bello, proviene de sus relativas debilidades como medio de comunicar la verdad” Fontcuberta (2004).

“La tecnología cambia intensamente las concepciones del mundo y los valores de la vida humana”, nos dice Francis Bacon. “Algo que nunca se ha examinado realmente es cómo la fotografía ha alterado por completo a la pintura figurativa” Meyer (2007). Nacen constantemente corrientes artísticas que toman como base la fotografía para un mayor realismo, donde se comprende de forma inmediata el mensaje que el artista quiere dar y no exige al observador ningún esfuerzo para comprenderlo, pues todo está expuesto ante los ojos de quien lo contempla.

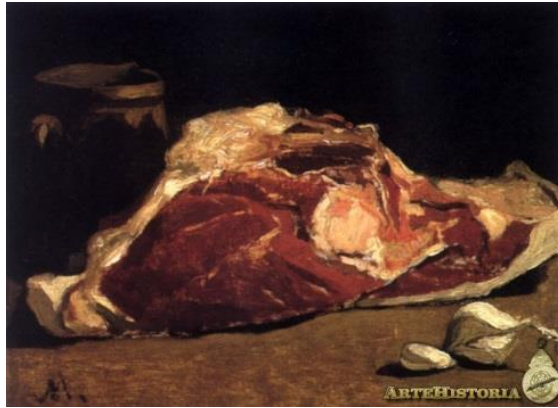


## 1.2 Referentes artísticos.

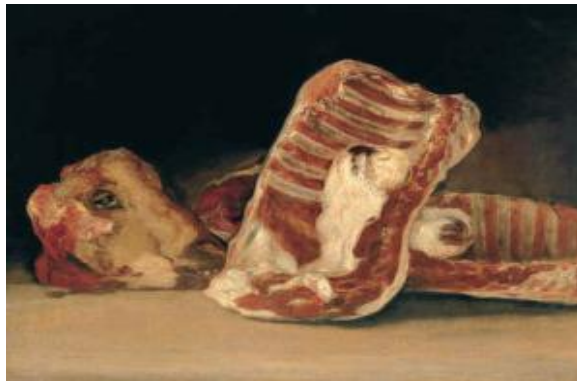
El arte es una forma de comunicación superior que ha acompañado al hombre desde el origen de sus días hasta la actualidad. Dentro del mismo, la pintura y la fotografía son las que proyectan un efecto casi instantáneo sobre el observador.

En consecuencia, por medio del arte queremos plasmar las imágenes del maltrato al que son sometidos los animales por la industria cárnica; estas escenas muy de crónica roja, son recurrentes y causan una contaminación visual, cuando los productos cárnicos como vísceras y cortes de carne, son exhibidos públicamente para su venta. Muchos artistas han sentido la necesidad de exponer estas inquietudes, pintores clásicos como Monet, con sus naturalezas muertas y bodegones; Goya con su naturaleza muerta, cabeza y pedazos de carnero; Rembrandt con su buey desollado, demostrando la fuerza expresiva. Estos artistas discutieron ya sobre este tema desde la perspectiva de su época y desde el enfoque particular de cada uno de ellos; es necesario tener un enfoque artístico moderno que explore desde nuestra realidad y desde la concepción moral de nuestro occidente globalizado, esta problemática de difícil diálogo, por su amplio sentido coyuntural y que, en la actualidad, genera tanta polémica.

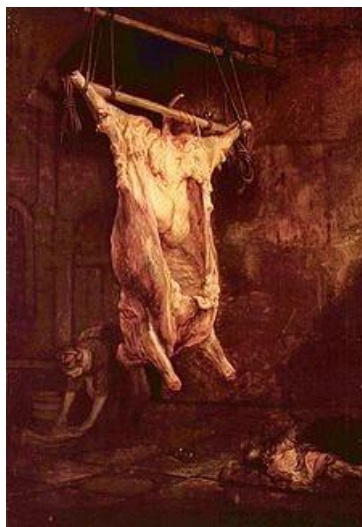
Razón por la que consideramos que es necesario hacer una revisión histórica referente a la problemática que se trata en el proyecto, a través de varias imágenes de artistas que abordan esta temática y otros, de manera reflexiva y crítica.



**Imagen 1:** naturaleza muerta con trozo de carne  
Fuente: Monet (1862) recuperado de: <http://bit.ly/1SGDzho>



**Imagen 2:** cabeza y pedazo de carnero,  
Fuente: Goya (siglo XVII), recuperado de: <http://bit.ly/1VT5L0M>



**Imagen 3:** Buey desollado  
Fuente: Rembrandt (1643), recuperado de: <http://bit.ly/1YPkoR0>

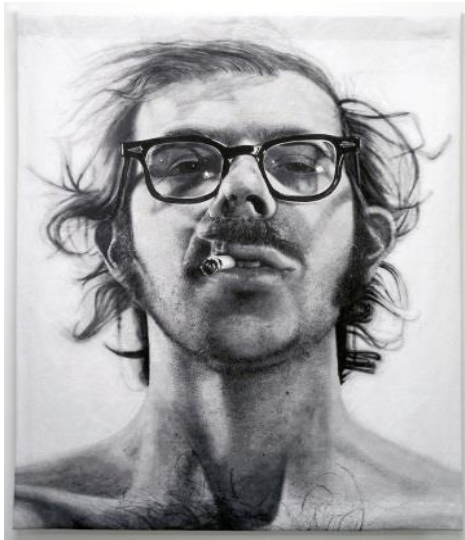
A continuación, una muestra del artista del renacimiento, el holandés Pieter Aertsen, que con sus obras reflexiona sobre cuestiones morales y actitudes frente a la vida.



**Imagen 4:** bodegón con carne y huida a Egipto

*Fuente: Aertsen, Pieter. (1551), recuperado de: <http://bit.ly/1Sm9mSR>*

Dentro de esta manipulación de imágenes como referencias artísticas, encontramos al estadounidense Chuck Close, quien utiliza la fotografía como base de su obra. Su trabajo, desafía al ser humano manejando rostros y traduciendo lo fotográfico en un producto pictórico de grandes dimensiones.



**Imagen 5:** Autorretrato, con el cigarrillo

*Fuente: Chuck Close. (2014), recuperado de: <http://bit.ly/1wz5XpC>*



Citaremos también al artista alemán Gerhard Richter batallando la naturaleza de la representación, a partir de la relación de dos medios como la fotografía y la pintura, empleando su propia técnica como un medio para explorar las imágenes.



**Imagen 6: "Stag"**

Fuente: Gerhard, Richter (1963), recuperado de: <http://bit.ly/1VMWdoH>

Estos dos artistas característicos del fotorrealismo manejan este medio en sus pinturas a través de la manipulación estética; elementos que, indudablemente, aumentan la identidad en sus pinturas. Sus obras son en definitiva fotográficas.

Otro artista que analiza el tema es el africano Wallen Mapondera, quien manifiesta el abuso que sufren los animales y la crueldad que genera el uso comercial de los productos realizados con las pieles de los animales.



**Imagen 7: pieles de los animales**

Fuente: Mapondera, Wallen, recuperado de: <http://bit.ly/1IjovMz>



Todos ellos han dado sus versiones personales sobre el tema, han representado la carne como alusión del fin de la vida, han transferido la noción inmoral derivada de la culpa, en su sentido de violencia, como lo han sido habitualmente los temas tratados. Observamos que artistas en Latinoamérica, en la actualidad se preocupan por tratar sobre el mismo tópico como es el caso de Felipe Arango, artista colombiano que plantea a la figura como la deformación antipática, buscando la estética de la fealdad y representando el malestar de nuestro tiempo.



**Imagen 8:** Pintura en carne viva

Fuente: Arango, Felipe (2015), recuperado de: <http://bit.ly/1NrD1cX>

La obra del argentino Carlos Alonso está influenciada principalmente por el movimiento de arte expresionista; a menudo pinta cuerpos y situaciones de un modo tortuoso, que expresa el dolor y la miseria de la humanidad.



**Imagen 9:** “Carne de primera”

Fuente: Alonso, Carlos, recuperado de: <http://bit.ly/2302SKX>

Otra artista que maneja este tema es la peruana Patty Gigax, la cual tiene un interés particular por lo carnal, el cuerpo inerte y la carne como símbolo que puede derivar en varios significados e interpretaciones, dependiendo de los elementos utilizados en sus composiciones.



**Imagen 10:** Artista Patty Gigax

Fuente: Gigax, Patty. (2011), recuperado de: <http://bit.ly/21bmFb5>

Concretamente en nuestro país, existen artistas locales que utilizan la fotografía como medio para creación de sus obras artísticas como Pablo Cardoso (Cuenca), quien utiliza este medio en gran parte de su producción, con la que propone un diálogo crítico entre pintura y fotografía, haciendo énfasis en la línea que separa el documento de la ficción, (arte-sur.org, s.f.).



**Imagen 11:** Acrylic on canvas 70 paintings, 36 x 60 cm each,

Fuente: Cardoso, Pablo (2007), recuperado de: <http://bit.ly/1T81OPO>

Roberto Guerrero (Quito) utiliza la fotografía como medio para la creación de sus propuestas, denuncia al ser humano en resistencia a la globalización, la miseria, el espectáculo, lo efímero y lo banal del hombre contemporáneo.



**Imagen 12:** Resistencia a la globalización

Fuente: Guerrero, Roberto, recuperado de: <http://bit.ly/1T820yB>

Tomás Ochoa (Cuenca), en una de sus muestras, presenta un conjunto de expresiones visuales como la pintura, video y la fotografía como medios de expresión tratados de forma no convencionales, en la cual se puede observar la arqueología de las imágenes utilizadas en su obra.



**Imagen 13:** Expresiones visuales

Fuente: Ochoa, Tomas (2011), recuperado de: <http://bit.ly/1UbwRPy>

Para Patricio Palomeque (Cuenca), la fotografía tiene un papel relevante en su trabajo; éste presenta un abrumador proceso de arquitectura, trastornando la información natural, el orden establecido del código urbano. (Rio Revuelto, 2012)



**Imagen 14:** Proceso de arquitectura

Fuente: Palomeque, Patricio (2006), recuperado de: <http://bit.ly/1WkYciq>

Luego del análisis de obras de los artistas revisaremos algunos conceptos y propuestas de organizaciones y personas que también servirán como referentes teóricos.

La organización Animal Equality, aboga por los animales trabajando para lograr un cambio social a largo plazo, donde todos los animales sean tratados con compasión y respeto, a través de grandes campañas educativas, investigaciones, divulgación vegetariana corporativa y defensa legal. Se busca, como tal, educar al público acerca de los problemas de los animales y los motivos para proporcionar recursos útiles en ayuda de ellos.

Al respecto el filósofo Peter Singer (australiano), nos habla sobre la filosofía moral. Este activista exige la protección y defensa de los animales a través del libro Liberación Animal, en el cual plantea romper la moralmente indefendible dominación humana sobre los animales. Otros libros como Ética práctica, La protección penal de la fauna, Requejo y ¿Cómo vamos a vivir?, dona los derechos





de sus libros a organizaciones de ayuda internacional y movimientos para la liberación de los animales.

El filósofo (francés) Deleuze, en *Devenir animal* representa una simbiosis de la forma de concebir la relación entre animal y humano, contribuyendo el decisivo distanciamiento de los modos tradicionales de concebir lo humano; ocupa un modo nómada de la existencia, es una anomalía, es un movimiento de cuerpo a carne, donde el uno es una figura de la unidad y la fuerza, mientras que el otro está en un estado interminable de desarticulación o desfiguración, como en muchas de las pinturas de cabezas sin rostro de Francis Bacon. No es la metamorfosis animal, sino un logro de la no identidad, que es la condición de la libertad. Rizoma (2009)

### **1.3 Concepto para la realización de la obra**

Vivimos en un mundo mediático en donde los mensajes visuales nos abruman, “la habilidad para absorber e interpretar la información visual es la base de la sociedad industrial, y que en la era de la información está adquiriendo una mayor importancia”, Mirzoeff (2003), la imagen es universal y atemporal, condiciones que ayudan a la comunicación inmediata.

“Todo lo que nos depara el camino hacia la muerte, por lo tanto, aquello nos interesa”, Flusser (1998). Por lo cual las imágenes juegan un papel fundamental de representación en el espectador que percibe el mundo como es en realidad. Las imágenes de horror tienen un valor ético, porque concientizan sobre el hecho de que los seres humanos se hacen cosas terribles los unos a los otros”, Sontag (2000), la violencia, si bien es un acto instintivo de supervivencia, es también un acto intencional para dominar, controlar - lastimar, llevado a cabo por personas que tienen el poder sobre otros, y sobre todo sobre seres vulnerables como son los animales.

Es innegable que el maltrato animal es un componente que induce a la violencia social, como explica Peter Singer en “*Liberación Animal*”, este fenómeno se llama especismo, el cual significa que nuestra especie es superior al resto, y actuamos en consecuencia de ello y nos creemos tan superiores que consideramos



nuestro el derecho de conceder o arrebatar el derecho a la vida o la dignidad de otro ser vivo”, del Río (2007).

Existen leyes en donde se aboga por los animales, como la del artículo en contra del maltrato animal que se incorpora en el Código Orgánico Integral Penal, sirve para proteger a los seres que sufren por la crueldad humana, en las cuales se especifica que hay que darle una vida digna. Uno de los usos más frecuentes que nuestra sociedad y cultura hace de los animales es matarlos para comer su carne, cada año miles de animales mueren para satisfacer la demanda de consumo de carne: cerdos, gallinas, pollos, peces, reses, y muchos otros, forman la lista de víctimas; la vida y la muerte de estos animales es un permanente infierno; solamente nos interesa saciar nuestro apetito y no nos importa el sufrimiento de ellos; la utilización de estos seres como productos alimenticios, debe realizarse con la menor cantidad de sufrimiento. Si no fuera poco, después al pasar a la venta la carne, se exhiben en espacios deplorables, faltos de higiene y con un tratamiento negligente del espectro visual.

Vale la pena manifestar así mismo que el maltrato animal, lamentablemente, se mantiene en casi todos los países: los animales son criados de manera intensiva, crecen en espacios reducidos, así como en condiciones de faenamiento totalmente humillantes.

En consecuencia, este proyecto trata de crear a través del arte: reflexión, conciencia y compromiso en la sociedad respecto a estas realidades silenciadas. La fotografía es fundamental porque nos sirve para articular algunas ideas sobre lo anteriormente expuesto, así como lo vivencial, abyecto y subjetivo de su tarea, proporcionando obras artísticas creadas con imágenes fotográficas, por medio de la manipulación, transformación, edición, reconfigurando la realidad a través de nuevos panoramas visuales que no exigen al observador ningún esfuerzo mental para comprenderlo, pues son muestras puras y crudas imágenes, expuestas ante los ojos de quien los contempla, generando así una comprensión inmediata, a la vez que se reflexione sobre el impacto que tiene en el hombre sobre los animales, el contraste de lo bueno y lo malo, y conseguir resultados visibles en la sociedad.



## 1.4 Metodología usada

El proyecto parte con la recopilación de información, seguido de la visita in situ de los lugares donde es más evidente la problemática en tratamiento, ya sea en camales, tercenas, mercados, etc. donde se captan los materiales que se utilizan como: recipientes, contenedores, ganchos, cuchillos, entre otros, así mismo el ambiente en donde es evidente el mal manejo de la carne, la contaminación visual, la falta de higiene. Con los sitios debidamente inventariados, se procederá a realizar el registro fotográfico de las escenas más impresionantes y que más socaven la realidad que se pretende proyectar a la ciudadanía. Culminada esta actividad, procederemos a seleccionar las mejores fotografías y editarlas creando escenas mediante fotomontajes, las mismas que servirán de materia prima ilustrativa y de sensibilización cognitiva, para posteriormente trabajar las obras pictóricas.

La técnica con la que elaboraremos los cuadros serán de género descriptivo, utilizando acrílicos con aerógrafo; además, los lienzos sobre los que trabajaremos tienen el tamaño de 110 x 90 centímetros. Una vez que hayamos hecho las pinturas; es decir, luego de haber finalizado el proceso creativo, realizaremos una exposición, de preferencia en algún espacio público como el Parque Calderón, el Parque San Blas y el Parque de la UNE, con la finalidad de tener un público heterogéneo, y que no esté necesariamente vinculado al mundo del arte; puesto que nuestro objetivo es generar conciencia y reflexión, por medio de nuestro mensaje artístico, plasmado a través de la pintura, a un público diverso, tanto en su estatus socioeconómico, en su edad, creencia, etc. Estos lugares se caracterizan por tener gran concurrencia durante todo el tiempo.

## CAPITULO 2

### 2.1 Las fotografía como recurso para la creación de obras pictóricas.

La fotografía es el arte del instante, una manera de ver los acontecimientos; un concepto general la fotografía ejerce reflexión sobre las concepciones de la realidad, la capacidad de mantener una expresión artística, después de todo.



**Imagen 15:** Criollo, Víctor. (2016)



**Imagen 16:** Criollo, Víctor. (2016)



**Imagen 17:** Criollo, Víctor. (2016)



**Imagen18:** Criollo, Víctor. (2016)

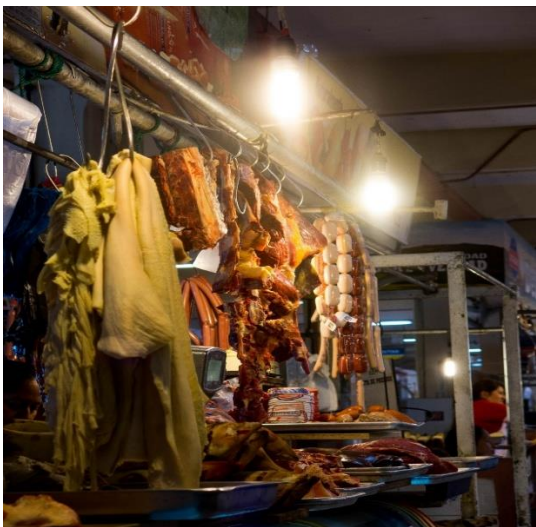


**Imagen 19:** Criollo, Víctor. (2016)



**Imagen 20:** Criollo, Víctor. (2016)





**Imagen 21:** Criollo, Víctor. (2016)



**Imagen 22:** Criollo, Víctor. (2016)



**Imagen 23:** Criollo, Víctor. (2016)



**Imagen24:** Criollo, Víctor. (2016)



**Imagen 25:** Criollo, Víctor. (2016)



**Imagen 26:** Criollo, Víctor. (2016)





**Imagen 27:** Criollo, Víctor. (2016)



**Imagen 28:** Criollo, Víctor. (2016)



**Imagen 29:** Criollo, Víctor. (2016)



**Imagen 30:** Criollo, Víctor. (2016)



**Imagen 31:** Criollo, Víctor. (2016)



**Imagen 32:** Criollo, Víctor. (2016)

## 2.2 Creación de la obra. Descripción y análisis de la propuesta basadas en las fotografías

Una vez visitado el sitio mismo del faenamiendo y realizado las fotografías experimentando cada proceso, consideramos que estamos capacitados para interpretar una creación artística sin temor a opinar o de interpretar de forma distinta a los demás.

Consiste que la experiencia del arte sirve para inspirar o comprender un conocimiento, esta vez se habla del dolor del ser humano que ha sido y es indiferente al sufrimiento de los animales, los cuales son utilizados para el servicio de nuestros intereses, se los explota para la alimentación; las personas somos educadas desde muy pequeños para consumirlos ya sean: cerdos, aves de corral, vacas, entre otros, e inclusive se los toma como referentes regionales tal es el caso del cuy, en nuestro medio siempre está presente alguno de estos alimentos que han sido victimados para la complacencia de quienes lo participan sin interesarles cómo llegaron a la mesa y sin cuestionamiento alguno.

Por otra parte, todo el proceso de creación que se siguió en cada una de las obras concluidas, describiremos gráficamente, se explicara cada uno de los pasos que se efectuaron hasta a obtener las obras finales propuestas en este proyecto.

### OBRA UNO



**Imagen 33:** Proceso 1 de “Trato animal” (editar)

Fuente: Criollo, Víctor. (2016) Imagen recuperada de: <http://nubr.co/UX0Qp8>



**Imagen 34:** Proceso 2 de “Trato animal” (recorte)

Fuente: Criollo, Víctor. (2016)



**Imagen 35:** Proceso 3 de “Trato animal” (fotomontaje)

Fuente: Criollo, Víctor. (2016)



**Imagen 36:** Proceso 4 de “Trato animal” (pintura)

Fuente: Criollo, Víctor. (2016)



**Imagen 37:** Proceso 5 de “Trato animal” (pintura)

Fuente: Criollo, Víctor. (2016)



**Imagen 38:** Proceso 7 de “Trato animal” (pintura)

Fuente: Criollo, Víctor. (2016)



**Imagen 39:** “Trato animal” Obra final



Fuente: Criollo, Víctor. (2016)

**Título:** Trato animal

**Autor:** Víctor Criollo Castro

**Dimensión:** 110x90cm

**Técnica:** pintura: acrílico, aerógrafo

**Concepto:** Los animales con vidas innegables antinaturales porque los tratamos de manera irracional cuando más alimentos; sin importarnos el donde, ni el cómo, ni el cuándo; animales que son de poco interés para una sociedad consumidora.

## OBRA DOS



**Imagen 4016:** Proceso 1 de “Matadero urbano” (editar)

Fuente: Criollo, Víctor. (2016)

Imagen recuperada de: <http://nubr.co/IQZcHy>



**Imagen 41:** Proceso 2 de “Matadero urbano” (fotomontaje)

Fuente: Criollo, Víctor. (2016)



**Imagen 42:** Proceso 3 de “Matadero urbano” (pintura)

Fuente: Criollo, Víctor. (2016)

**Imagen 43:** “Matadero urbano” cuadro final



Fuente: Criollo, Víctor. (2016)

**Título:** Matadero urbano

**Autor:** Víctor Criollo Castro

**Dimensión:** 110x90cm

**Técnica:** pintura: acrílico, aerógrafo

**Concepto:** La matanza de animales para el consumo humano, en la mayoría de veces es llevada a cabo en unas instalaciones denominadas cocinas (mataderos).



## OBRA TRES



**Imagen 4417:** Proceso 1 de “Alimentación Biodegradable” (editar)

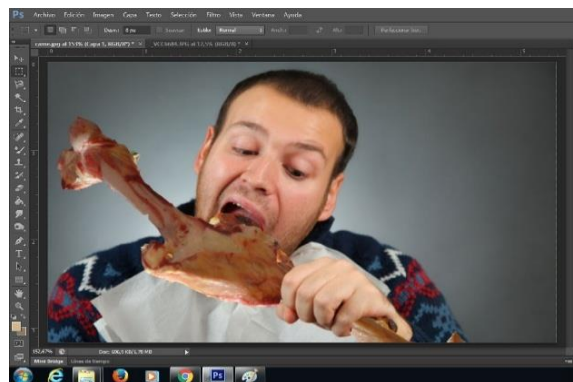
Fuente: Criollo, Víctor. (2016)

Imagen recuperada de: <http://nubr.co/PKvQ9A>



**Imagen 45:** Proceso 2 de “Alimentación Biodegradable” (recorte)

Fuente: Criollo, Víctor. (2016)



**Imagen 46:** Proceso 3 de “Alimentación Biodegradable” (fotomontaje)

Fuente: Criollo, Víctor. (2016)

**Imagen 47:** “Alimentación Biodegradable” cuadro final



Fuente: Criollo, Víctor. (2016)

**Título:** Alimentación Biodegradable

**Autor:** Víctor Criollo Castro

**Dimensión:** 110x90cm

**Técnica:** pintura: acrílico, aerógrafo

**Concepto:** Un poco de sentido común impone que los alimentos que nos nutren deberían estar colmados de nutrientes, sin embargo, las prácticas modernas certifican lo opuesto a un alimento saludable.

## OBRA CUATRO



**Imagen 48:** Proceso 1 de “Cena fresca” (editar)

Fuente: Criollo, Víctor. (2016) Imagen: <http://nubr.co/MyW6dv>



**Imagen 49:** Proceso 2 de “Cena fresca” (fotomontaje)

Fuente: Criollo, Víctor. (2016)



**Imagen 50:** Proceso 3 de “Cena fresca” (pintura)

Fuente: Criollo, Víctor. (2016)



**Imagen 51:** “Cena fresca” cuadro final



Fuente: Criollo, Víctor. (2016)

**Título:** Cena fresca

**Autor:** Víctor Criollo Castro

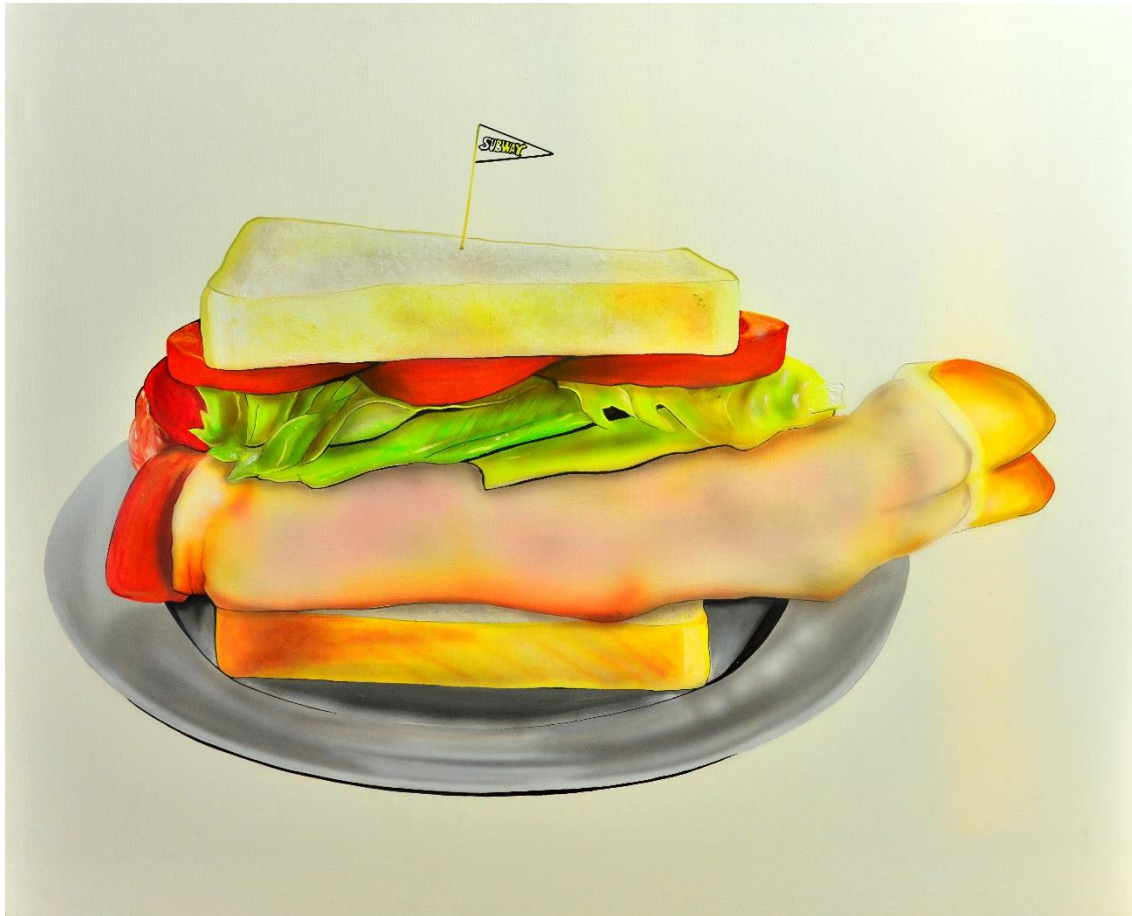
**Dimensión:** 110x90cm

**Técnica:** pintura: acrílico, aerógrafo

**Concepto:** las probabilidades de que un producto sea fresco son muy bajas en la actualidad, puesto que, el mercado globalizado se ha infiltrado en industria alimenticia y se han sustituido muchos alimentos por algo convencional.

## OBRA CINCO

**Imagen 52:** “Cosecha urbana” cuadro final



Fuente: Criollo, Víctor. (2016)

**Título:** cosecha urbana

**Autor:** Víctor Criollo Castro

**Dimensión:** 110x90cm

**Técnica:** pintura: acrílico, aerógrafo

**Concepto:** realmente nos hace cuestionar la industria alimenticia que no se preocupa por los valores morales, sino tiene un propósito monetarista, sin importarles en lo absoluto el daño a los animales.



### **2.3 Describir, analizar las reacciones del público**

Es importante que los espectadores observen todo tipo de imágenes, debido a que a través de su conocimiento, comprensión y reflexión, funcionan como parte del proceso de comunicación, obra creada por símbolos de la expresión artística visual, que invita al público a detenerse a dar una opinión valorativa.

En definitiva, expreso que el espectador es el asunto de gran importancia moral, frente a la realidad que lleva las críticas en las pinturas, cuestiona la crueldad y la matanza de los animales, emitido una reflexión entre ellos al expresar que cómo una persona le puede hacer daño a un animal; las víctimas son indefensas, sienten y sufren al igual que los humanos; pero el hombre las ataca, no sólo con su mano, sino con armas y mucha crueldad para satisfacer sus necesidades aunque asistieron personas que no reaccionaban, ni emitían reflexiones sobre el tema.



## Conclusiones

La fotografía se convirtió en inseparable herramienta de trabajo, en fuente de información y en auténtico motivo de inspiración para el arte, pasando a ser un modelo más conveniente para la creación artística por su fácil uso; tanto para los artistas como para las múltiples actividades humanas, la cual surge como una forma de capturar un instante y utilizar como modelo para plasmar en un soporte,

La fotografía influye para construir un diálogo, un nuevo sistema de representación de la realidad, en este caso abordamos la temática humano-animal, a fin de que se pueda formular nuevos paradigmas de vida, empezando por una cultura que respete a las especies por igual, y que el uso de sus bondades se haga con los más altos protocolos del respeto y dignidad.

Al exhibir esta propuesta en espacios públicos fue con la intención de tener mayor acercamiento con las personas, y no encerrarnos en una galería en la cual pocos asisten; la ciudadanía absorbió este mensaje de conciencia y reflexión.

Existen muchas semejanzas entre los animales y los artistas, a ambos se nos exhibe, se nos aplaude, pero realmente nadie nos cuida.



### **Recomendaciones**

Se recomienda utilizar la técnica del fotorrealismo para analizar otros problemas sociales presentes en la ciudad.

La presente obra puede ser presentada en otros espacios para darla a conocer, enfocándola desde un punto de vista frente a los problemas sociales.

Continuar con esta temática en la lucha ciudadana por evitar el maltrato animal, y toma de conciencia.

Organizar exposiciones en espacios abiertos con mobiliario adecuado para evitar daños a las obras por el ambiente y por las personas.





## Bibliografía

- Benjamin, W. (1931). *Pequeña historia de la fotografía*. Recuperado el 24 de abril de 2016, de <http://www.taringa.net/post/arte/1564035/Pequena-historia-de-la-Fotografia---Walter-Benjamin.html>
- DefiniciónABC. (s.f.). *DefiniciónABC*. Recuperado el 15 de julio de 2016, de Tu diccionario hecho facil: <http://www.definicionabc.com/comunicacion/polisemia.php>
- del Rio, I. (septiembre de 2007). *A parte rei. revista de filosofía*. Recuperado el 25 de abril de 2016, de controversia: derecho animal: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/delrio53.pdf>
- Diclib.com. (s.f.). *diclib.com*. Recuperado el 15 de julio de 2016, de [http://www.diclib.com/Calotipo%20/show/es/es\\_wiki\\_10/C/7724/540/0/10/25307#ixzz4FXT0Yx8m](http://www.diclib.com/Calotipo%20/show/es/es_wiki_10/C/7724/540/0/10/25307#ixzz4FXT0Yx8m)
- Flusser, V. (1998). *Ensayo sobre la fotografía, para una filosofía de técnica*. Lisboa: Relógio D'Água Editores.
- Fontcuberta, J. (2004). *El beso de Judas, Fotografía y verdad* (quinta ed.). Barcelona: Gustavo Gili.
- Lexicoon. (s.f.). *Diccionario Lexicoon*. Recuperado el 15 de julio de 2016, de <http://lexicoon.org/es/daguerrotipo>
- Meyer, P. (Enero de 2007). *Zone Zero: Desde la pantalla de la luz*. Recuperado el 29 de marzo de 2016, de [http://v2.zonezero.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=859%3Aso-where-does-painting-start-and-photography-end&catid=1%3Apedro-meyers-blog&lang=es](http://v2.zonezero.com/index.php?option=com_content&view=article&id=859%3Aso-where-does-painting-start-and-photography-end&catid=1%3Apedro-meyers-blog&lang=es)
- Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós.
- Pomares, P. (27 de Octubre de 2015). *Diario de un Fotógrafo*. Obtenido de Génesis. La fotografía: <http://fotosdediario.blogspot.com/2015/10/genesis-la-fotografia.html>
- Rio Revuelto. (18 de julio de 2012). *Patricio Palomeque - La otra parte de la diversión*. Recuperado el 20 de abril de 2016, de



<http://www.riorevuelto.net/2012/07/patricio-palomeque-la-otra-parte-de-la.html>

Rizoma. (23 de febrero de 2009). *SILENCIO Y RIZOMA: ARTE, EDUCACIÒN, POLÌTICA Y SUBJETIVIDAD*. Recuperado el 25 de abril de 2016, de El abecedario de Gilles Deleuze: " DEVENIR ANIMAL A1 ":  
<http://blogsdelagente.com/seminariosilencioyrizoma/2009/2/23/el-abecedario-gilles-deleuze-a1/>

Scharf, A. (1994). *Arte y fotografía*. España: Editorial, Alianza. Recuperado el 22 de abril de 2016

Sontag, S. (2000). *Ante el dolor de los demás*. Mexico: alfaguara.

tumblr. (28 de diciembre de 2013). *Ojo de zeus*. Recuperado el 22 de abril de 2016, de <http://ojodezeus.tumblr.com/post/71439953536/la-funci%C3%B3n-de-la-fotograf%C3%ADa-no-consiste-en-ofrecer>

WordReference.com. (2016). *WordReference.com*. Recuperado el 15 de julio de 2016, de <http://www.wordreference.com/definicion>



## Presupuesto

Rubro	Valor
<b>TRANSPORTE</b>	
Transporte de las obras	20.00
<b>MATERIALES</b>	
5 bastidores	60.00
6 metros de lienzo	9,42
Aerógrafo	180.00
Compresor	70.00
Pinturas acrílicas	80.00
Pinturas para aerógrafo	25.00
Pinceles	10.00
Brocha	1.75
Rodillo	2.50
Resaflex	10.00
Lápiz	1.20
Borrador	1.20
Cámara fotográfica	1.800
<b>IMPRESO</b>	
Impresiones, escaneos entre otros	
<b>Presupuesto Final</b>	<b>2.271,072</b>



## Glosario

**Abruman:** Molestar, apurar a una persona por exceso de alabanza, atenciones o burlas. (WordReference.com, 2016)

**Análogas:** semejante, parecido, que puede adoptar aspecto semejante a otro por cumplir determinada función, pero que no es homólogo a él. (WordReference.com, 2016)

**Atemporal:** Que no hace referencia al tiempo. (WordReference.com, 2016)

**Calotipo:** Es un método fotográfico, creado por William Fox Talbot, apoyado en un papel sensibilizado con nitrato de plata y ácido gálico que al ser expuesto a la luz era posteriormente revelado con ambas sustancias químicas y unido con hiposulfito. Este proceso resulta ser muy próximo al de la fotografía en la actualidad, ya que originaba un cuadro en negativo que lograba ser consecutivamente positivada tantas veces como se deseara. Para eso se baña el papel negativo en cera derretida con el objetivo de que se vuelva transparente y así tras someterlo a un foco de luz o por contacto cubierto por otro papel idéntico se consigue una imagen en positivo. (Diclib.com)

**Daguerrotipo:** Fue el primer procedimiento fotográfico anunciado y difundido oficialmente en el año 1839. Fue desarrollado y perfeccionado por Louis Daguerre, mediante las experiencias previas inéditas de Niépce, y reconocido en París, en la Academia de Ciencias de Francia. (Lexicoon)

**Deplorable:** Califica a aquello que resulta repugnante, aborrecible, funesto o desastroso. Lo, deplorable por lo tanto, merece una valoración negativa. (Definicion.de, 2017)

**Fotomontaje:** El fotomontaje es la técnica que consiste en combinar dos o más fotografías con el objetivo de crear una nueva composición. (DefiniciónABC)

**Génesis:** Serie de hechos y factores que intervienen en la formación de algo. (WordReference.com, 2016)

**Intrínsecamente:** Esencialmente (WordReference.com, 2016)

**Mediático:** Todo aquello que tenga relación con los medios de comunicación. (WordReference.com, 2016)



**Primigenia:** se aplica sobre aquel o aquello que es nativo u originario. Lo primigenio suele hacer referencia a un primer estado o a una etapa inicial de algo.

(Pérez & Gardey, 2015)

**Polisémica:** Se emplea para designar a la pluralidad de significados que presenta un mensaje más allá de los signos que lo compongan. (DefiniciónABC)

**Simbiótica:** Asociación de individuos, animales o vegetales de diferentes especies, en la que estos asociados obtienen beneficio de la vida en común.

(WordReference.com, 2016)

**Subjetivo:** Del sujeto considerado en oposición al mundo externo, o relativo a él; de nuestro modo de pensar o sentir, y no del objeto en sí mismo:

(WordReference.com, 2016)

## ANEXOS

### PREPARACIÓN DE LOS SOPORTES

(Registro fotográfico Víctor Criollo)







## EXPOSICIÓN

### “Parque Calderón” (registro fotográfico Paúl Castro)







## Parque San Blas (registro fotográfico Paúl Castro)





## Parque de la UNE (registro fotográfico Paúl Castro)

